

Aime le mot dit

De et par

Jean-Claude Duquesnoit

Aime le mot dit est un avant tout un spectacle où il fait bon rire, un hymne au langage, une joute verbale subtile et incongrue en liaison directe avec l'actualité. **Aime le mot dit**, c'est l'apologie du mot piégé, honteusement détourné de son sens initial, utilisé au deuxième, troisième voir quatrième degré. Spectacle météorite affreusement drôle, ce badinage artistique écrit avec rigueur est un poil à gratter indispensable à tous ceux qui sont intimement persuadés que l'humour reste la seule forme efficace de légitime défense contre les réalités de la vie.



Auteur et comédien : Jean-Claude Duquesnoit

Au terme d'une puberté sans histoire prolongeant une enfance qui ne l'est pas moins, Jean-Claude Duquesnoit entame une adolescence qui ne démentira en rien cette absolue carence de faits notables. Il poursuit à une allure raisonnable ses études supérieures à l'école Normale de Douai où il restera incarcéré pendant cinq ans. A sa sortie, Jean Claude Duquesnoit (1.51.11.59.367.072) pour ses intimes de la sécurité sociale se met à consulter un psychologue qui lui conseille judicieusement de rompre ses fiançailles avec l'éducation nationale pour s'adonner à ce qui allait devenir sa passion: l'écriture. Ses premiers monologues sous le bras, il abandonne ses chères têtes blondes pour les cabarets où il présente ses premiers écrits. Les tournées se profilent à l'horizon. Les radios et télévisions entrouvrent leur portes. Le festival des humoristes de Tournon lui décerne le prix du meilleur texte. Suivra l'engagement au Caveau de la République, puis au Théâtre des Deux Anes. Un pied dans l'absurde, l'autre dans une logique irrésistible, Jean-Claude Duquesnoit s'impose comme un grand manipulateur de la langue française. Tantôt rose, tantôt noir, son humour subtilement dosé ne vous laissera aucun moment de répit. Si, comme le dit Rabelais, le rire est le propre de l'homme, Jean-Claude Duquesnoit mérite à coup sûr la médaille d'or du meilleur détergent.

REBUTS DE PRESSE

L' HUMANITE

Jean-Claude Duquesnoit est sans aucun doute un des meilleurs représentants de la cohorte pléthorique des humoristes qui battent le rappel. Des bouffons on en a besoin et on ne crache pas dessus à condition que leurs arguments soient à la hauteur. C'est le cas en ce qui concerne notre nordiste. Le calembour surmultiplié est sa marque de fabrique. Non, loin de Bobby Lapointe et de Raymond Devos, il enfile à un rythme effréné des perles de langage jamais toc, conviant le spectateur à une gymnastique mentale exigeante, et c'est tant mieux. Même si à la fin du spectacle, il offre à chacun une bière du Ch'ti; Jean-Claude Duquesnoit, ce n'est pas de la bibine !

Jean-Pierre SIMEON

LA PROVENCE

Visage impassible, nœud papillon, ce pince sans rire sait en quelques tours de mots vous titiller le zygomatique jusqu'à déclencher le fou rire. C'est qu'il est bien outillé l'artiste ! Pas de grimace, pas de jeu forcé, simplement le mot. Le mot comme on ne l'a jamais entendu : jamais gros, jamais gras, toujours subtil et poétique. Il nous parle de tout ce qui nous est familier : la politique, le couple, la publicité... il nous parle de nous, sans aigreur, recréant notre quotidien dans l'enchantement de son acrobatie verbale. Jean-Claude Duquesnoit forge sa verve avec passion dans le fer de la dialectique et vous convie à une véritable leçon de langue.

Alexandra MUSSEAU

LYON MATIN

Des textes d'une solidité à toute épreuve débités à une cadence infernale. On se sent frappé par la densité de l'écriture, par le souffle brûlant qui s'échappe de cet artiste à la fois original et sans concessions.

Boris ORGOGOZO.



L'EST REPUBLICAIN

Jean-Claude Duquesnoit aime le mot et le dit. Il parle avec les mots de tous mais chez lui, ces mots n'ont plus le même sens. Chaque phrase est prétexte à un jeu de langage tantôt féroce, tantôt acide, tantôt poétique selon l'humeur et l'instant.

Jean-Luc GEORGES

TELERAMA "Spécial Nord"

DUQUESNOIT aime le mot dit. Il y va fort en jouant ainsi avec le titre de l'un des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma. Jean-Claude Duquesnoit n'est pas à ça près quand il s'agit de faire un bon mot. Il faut dire que cet homme a toujours eu la passion de la langue et de son détournement. Avec lui esprit et humour filent le parfait amour.

LA VOIX DU NORD

Jean Claude Duquesnoit présente un spectacle débridé prétexte à une avalanche record de jeux de mots. Impassible, imperturbable, son style tient du chansonnier, de l'artificier à l'heure du bouquet, du pégase du calembour.

Michel LECOEUR

CURRICULUM VITE FAIT

Jean-Claude Duquesnoit a joué dans :

Y a t-il un communiste dans la salle. (Caveau de la République : 1991 / 1992), **Les fous d'humour** (Théâtre des Deux Anes : 1992). **Le cercle des P.S disparus** (Théâtre des Deux Anes : 1993 / 1994). **L'Elysée clé en main** (Théâtre des Deux Anes : 1994 / 1995) puis en tournée en France, Belgique et Suisse avec les Galas Karsenty. **Anne-Marie Carrière et Jean Claude Duquesnoit** au Théâtre Tête d'or de Lyon. (1996). **Hirochirac mon Amour** (Théâtre des Deux Anes : 1996). **Chose promise, Chom du** (Caveau de la République 1998). **Qui va dormir à l'Elysée ?** (Théâtre des Deux Anes : 2007). **Le grand Prix de Monte Carla** (Théâtre des Deux Anes : 2008. Depuis 1998, Jean Claude DUQUESNOIT concentre son énergie à la présentation des ses spectacles au Festival Avignon Off et a des tournées réparties sur l'ensemble de l'hexagone.

Jean-Claude Duquesnoit a aussi séjourné à :

La Main au Panier (Paris), **Espace Gerson** (Lyon), **Scène sur mer** (Antibes), **la Charrette** (Romans), **La Villa d'Este** (Paris), **Le Grenier de la table ronde** (Grenoble), **Théâtre de poche** (St Etienne), **Salon de Théâtre** (Tourcoing), **L'entrepôt** (Mulhouse), **Le Grenier** (Verdun), **Baie des Singes** (Cournon d'Auvergne), **Le Bacchus** (Rennes), **Ferme des Hirondelles** (Fretin), **Le Biplan** (Lille), **Théâtre de la cité** (Montmorillon), **Théâtre de poche** (Charleroi), **Théâtre de la Mainate** (Paris), **Les Croisières Paquet, Costa...** Ainsi que par de nombreuses soirées de prestige (Nuit TF1 au Carré du Louvre...) de congrès et de séminaires...



Jean-Claude Duquesnoit a participé aux :

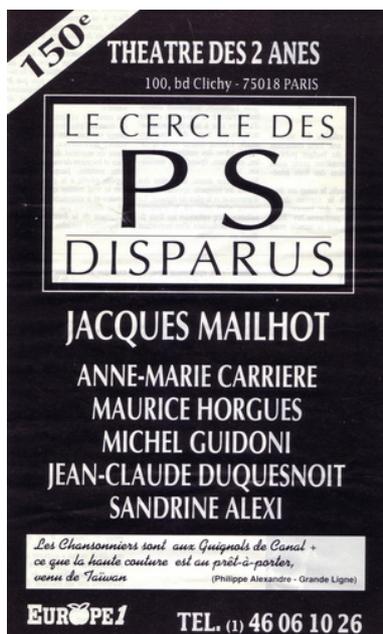
Festival de la Francophonie. (Tanger), **Festival de Café Théâtre** (Villars de Lans., **Mont Blanc d'Humour** (St-Gervais), **Festival de Théâtre** (Le Grau du Roi), **Avignon off** (1992 puis de 1997 à 2009), **Devos de l'humour** (Monnaie), **Humour et Théâtre** (Vienne), **Tintamars** (Langres), **Festival du Rire** (Bierges), **Larmes du rire** (Epinal), **Bœuf-Théâtre** (Antibes), **Festival du Point-Virgule** (Paris), **Cafés théâtres et compagnies** (Tarbes), **Hivernales du rire et du vin** (Béziers), **Scènes d'automne du Conseil Général des Pyrénées atlantiques** (Pau), **Festival du rire** (Vervins), **Boulevard du Rire** (La Madeleine), **Festival du rire et du sourire** (Bruay La Buisnière), **Petites scènes de la Somme**, **Festival de Théâtre** (Coye La Forêt), **Les embuscades** (Cossé le Vivien), **Festival des chansonniers de Chalons en Champagne**, **Théâtrales de Lille...**



Jean-Claude Duquesnoit a été l'invité des émissions...

La Classe (FR3 National), **Midi Cocktail** (FR3 Bretagne), **Midi 3**, **Tout le monde descend**, **C'est mieux le matin** (FR3 Nord Picardie), **Sur le pont** (France Inter), **L'Europe à deux** (R.T.B.F.)...





Jean-Claude Duquesnoit a partagé la scène avec :

Jean AMADOU, Christophe ALEVEQUE, Jean Marie BIGARD, Michel BOUJENAH, Anne-Marie CARRIERE, Patrick FONT, Laurent GERRA, Maurice HORGUES, Bernard MABILLE, Jacques MAILHOT, Anne ROUMANOFF, Vincent ROCA, Jean ROUCAS, Laurent RUQUIER, TEX, Les VAMPS.

Mais aussi: Sandrine ALEXI, Pierre AUCAIGNE, Florence BRUNOLD, CHRAZ, Bruno COPPENS, Ronny COUTTEURE, Sophie FORTE, Michel GUIDONI, Frédéric LEBON, Lime, Serge LLADO, Régis MAILHOT, Jean MARTNY, Albert MESLAY, Edmond MEUNIER, MOULOUDJI, Pierre PECHIN, Didier PORTE. Jacques RAMADE, Thierry SAMITIER, Marianne SERGENT...

Jean-Claude Duquesnoit a obtenu les:

Prix du texte au festival des humoristes de Tournon , **Grand prix du studio d'acteur** du Festival de Conflans Ste Honorine, **Prix du public** aux Festivals de Rochefort, de Braine le Comte et de Vienne en 1998 et 2000.

AIME LE MOT DIT. Photos de scène



Tarifs

Contrat de vente

Le spectacle est réservé à la Compagnie qui se charge de la déclaration préalable à l'embauche et du règlement de l'ensemble des charges patronales et salariales. Elle remet une facture à l'organisateur. Le coût du spectacle est de 1400 € HT (soit 1477 €TTC).

Contrat d'engagement d'artiste de variété

Ce contrat est passé directement entre l'artiste et l'organisateur qui l'emploie. L'organisateur se charge de la déclaration préalable à l'embauche et du règlement des charges sociales. Le cachet indiqué (850€) est le net perçu par l'artiste.

Installation

Ce spectacle ne nécessite aucune installation technique lourde. Il peut être présenté dans les endroits des plus insolites, y compris dans des lieux a priori non équipés pour recevoir un spectacle.



Son et éclairage

Une fiche technique personnalisée permettra sans problème de s'adapter à vos possibilités.. Si le lieu n'est pas équipé, un éclairage de base peut être fourni (nous consulter)

COMPAGNIE ALAIN & L'AUTRE

2 rue Marcel Pagnol

59290 Wasquehal

Tel : 03 20 89 95 26

Émail

Jeanclaude.duquesnoit@wanadoo.fr

Site internet :

<http://perso.wanadoo.fr/jeanclaude.duquesnoit/>